✠

# LETRAS DE LOS VILLANCICOS

QUE SE CANTARON EN LOS FESTIVOS cultos, que por medio de una solemne, y mageſtuoſa Octava dedicaron à el Angelico Maeſtro, y Euchariſtico Doctor Señor

# S^TO. THOMAS DE AQVINO

LOS FERVOROSOS ESCHOLASTICOS ALUMNOS de ſu mayor Colegio de eſta Ciudad, en la Capilla del Apoſtol Señor

# SAN ANDRES

DE LA NOBILISSIMA NACION FLAMENCA, ſita en dicho mayor Colegio, deſde el dia 9. haſta el 16. de Abril de eſte preſente año de 1747.

*SIENDO RECTOR DE ESTUDIANTES, EL Doct. D. Pedro de Eſcobar, Beneficiado proprio, de la Parroquial de Sra. Sta. Ana, &c.*

*DEDICADAS*

*AL SEñOR Lic. DON MANUEL DE ALBEAR, &c.*

N.1

✠

*AL Sr. Lic. D. FERNANDO MANUEL DE ALBEAR, Colegial del Mayor de San Bartholomè de Salamanca, Provisor, que fuè de el Obispado de Palencia, Canonigo de esta Sta. Metropolitana, y Patriarchal Iglesia, Juez, y Vicario General de este Arzobispado de Sevilla, por el Serenissimo Señor Infante Cardenal. &c.*

SEÑOR.

OY ha llegado à ser objeto de la practica, aquella especulativa maxima, que mensura la estimacion de las cosas por la reglada conducta de los afectos: *Affectus pretium rebus imponit*; por cuya observacion no se cuida, que podrà la voluntad estrechar à la mas exigua patentacion del agradecimiento agigantados quilates de estimacion, enriqueciendo las ofertas con el aprecio, que le franquea el thesoro del afecto. A la prodigalidad de esta tan expressiva especulacion, confiò nuestra veneracion rendida el ministerio de adornar esta victima pequeña, contemplando, que si el deseo no la abultaba con idoneidad suficiente para poder ser culto que à V. S ofreciesse nuestra atencion, no llegàra à desprenderse del temor de su ineptitud, ni atreverse à solicitar Aras de tan sublime graduacion. Descubriò en la mina del afecto opulencias superiores à el discurso, y de este modo haciendo à medida del deseo caudal de los deseos, deshizo los deseos de caudal, apossessionandose de todos los afectos del volitivo thesoro, con los que pudo disfrazar su interior indigencia, reservando solamente la esperanza, prenda de que no pudo despojarse el Magno Alexãdro quando distribuia todas las demàs alhajas entre sus Privados.

Nuestro Angelico Maestro, es el objeto que à estos metricos rasgos puede dispensar alguna perfeccion, como lo hace

todo

todo objeto respecto de la facultad que lo toca: como tal movido la clave de sus numeros, los que ajustados à esta referencia tan sonora se vàn por sus passos contados à los pies de V. S. quien no dudamos, que atendiendo reflexivo, y reflexionando atento no à lo que puede recibir, sino à lo que nosotros podemos dar, *non quid te oporteat accipere, sed quid me oporteat dare*, que dixo Seneca, llevarà por punto su accepcion, y ellos tocaràn en V. S. una benignidad templada, y consonante. Asi se verà evidenciada la propriedad de aquel Hieroglifico, que à la benevolencia compuso Pierio Valeriano, que era un Sol, con esta letra *Ab omnibus*: por que asi como de este Luminar la influencia se deriva à todas las criaturas, asi verificarà nuestra esperanza la realidad del lemma en V. S. permitiendo su aceptacion à estas letras metricas, en que se canta *por natura* à el Angelico Doctor *ut Sol*, y siendo V. S. otro Sol en su patrocinio, como el Hieroglifico demuestra, serà esta victima à todas luces resplandeciente.

Finalmente impelido de superior causa, ò causado de particular impulso se refugia este pequeño papel desde la Galera de la Prensa à el sagrado de la Iglesia, donde confia experimentar favorable asylo en el patrocinio de V. S. cuya vida rogaremos à la Divina Magestad, conserve en los mayores acrecentamientos de prosperidad, y grandeza, como lo deseamos

Sus mas afectos servidores

*Doct. D. Pedro de Escobar, Rect.*
*D. Antonio Corral, Consiliario*

*Bac. D. Juan de Quevedo, vice-Rect.*
*D. Martin Olazaval, Secretario.*

# VILLANCICO PRIMERO.

## INTRODUCION

1. OY alados Esquadrones
ethereos pielagos surcan,
peinando al viento los rizos
con el airòn de sus plumas.
A 4. Velozes corred, festivos venid;
pues oy os ofrecen en grato pensil
purpura el Clavel, candor el Jazmin.
2. De festivas expresiones
basian la celeste Curia,
y descendiendo à la tierra
sus confines congratulan.
A 4. Velozes corred, festivos &c.
3. Por termino â sus encomios
en la tierra à un Angel buscan;
y para mayor aplauso
unos à otros se preguntan:
1. y 2. Quien es el Angel humano
que nuestras voces saludan ?
3. y 4. Quien es el sagrado objeto
que nuestros aplausos funda ?
A 4. Quien nos lo dice? quien
nos lo anuncia ?
*Choro.* De vuestra duda serà
respuesta la misma duda:
A 4. Esto-mas nos confunde;
que nos alumbra;
quien nos lo dice, quien nos lo anuncia?
*Choro.* En elogios, que Angelicas Tropas,
trinan cadencias, metros promulgan,
solo puede un Angel Maestro
ser el objeto, à quien se atribuyan.
*Todos.* Corred, corred, venid, venid;
pues oy os ofrecen en grato pensil
purpura el Clavel, candor el Jazmin.
*Todos.* Corred, corred &c.

CO-

COPLAS.

LOS Angeles à Thomas
en celebridad augusta,
como venidos del Cielo
le hacen una de las suyas:
A 4. Pues en elogios, que Angelicas Tropas
trinan cadencias, metros promulgan,
solo puede un Angel Maestro
ser el objeto à quien se atribuyan.
De Musica una Capilla
le forman con gran dulzura,
y un Apostol à su costa
otra Capilla le ajusta.
A 4. Pues en elogios, que Angelicas &c.
Una dulce consonancia
hace la celeste turba,
que aunque ellos todos son altos,
algunos baxos se escuchan.
4. Pues en elogios &c.
Los triumphos de su pureza
aplauden, pues la luxuria
le assaltó, y entre las luces
de tal Sol se quedó a obscuras.
4. Pues en elogios, que Angelicas &c.
Todos sus tropheos cantan,
y sus glorias una à una,
que aunque son innumerables
sus hazañas, tienen suma.
Pues en elogios &c.
Alabanzas tan supremas
le dedican, que se duda
si no es Thomas un Abysmo,
donde caben tantas juntas.
A 4. Pues en elogios, que Angelicas &c.

# VILLANCICO SEGVNDO.

## ESTRIVILLO

EL Sol rutilante,
la Columna excelsa;
El Doctor sapiente;
la Pluma suprema,
que rayos, que luces,
que gracias, que empressas
esparce, alienta,
promete, numera;
orbes, coluros,
Cielos, Espheras;
ilustra, huella,
admira, y trepa;

## CORRELATIVO

El Sol rutilante
que rayos esparce;
la Columna excelsa
que luces alienta,
El Doctor sapiente
que gracias promete;
la Pluma suprema,
que empressas numera;
Orbes ilustra,
coluros huella,
Cielos admira,
y Espheras trepa.

## RECITADO

EL Angel Doctorado, cuya pluma
de la heretica Hydra el cuello bruma;
haciendo que su audaz libertismo
à ser pavesa baxe del Abysmo,

sus-

sustentando en su mano se presenta
el sustento, que todo lo sustenta.
ã. El Doctor Eucharistico, que à el Cielo
qual alado Cherub, remontò el vuelo,
y teniendo los Astros por alfombras,
asombradas dexô las mismas sombras;
mantenedor robusto oy se previene
del milagro que todo lo mantiene.

COPLAS.

THomàs; para que se afirmè
firme la luz, que demuestras;
muestra, que es de su clamor
Amor, quien la voz concierta;
A 4. Y en tal empressa
pressa la luz, que admirà
mira en su idea.
Su velocidad sin falta
alta gyrò, y de la Esphera
era su pluma suave
ave, que alturas penetra.
A 4. Gracia tan bella
ella sola assegura
segura senda!
Cada rayo, que fulmina
mina feliz manifiesta,
y esta ofrece en su thesoro
oro de Doctrina immensa;
A 4. Su suficiencia
ciencia fixa prepara
para ser recta.
Hace que de la luz suya
huya la tiniebla opuesta
puesta en confusion, y en clara
ara su fulgor se obstenta.
A 4. De horror cubierta
yerta huyò la que assombra
sombra funesta.

AREA:

OY à un Angel mysterioso
celebra el Cielo gozoso;
quando la tierra vocea
à un soberano Doctor;
El ayre à una Aguila regia;
y el Sol à una luz egregia
que ilumina, enseña, gyra;
y abrassa con su fulgor
el Cielo, la Tierra, el Ayre, y el Sol;

REPETICION:

EL Cielo le ofrece Estrellas,
la tierra sus flores bellas,
el ayre lucidas plumas,
y el Sol candido arrebol;
porque ilustra, enseña, gyra;
y abrassa con su fulgor
el Cielo, la Tierra, el Ayre, y el Sol.

# VILLANCICO TERCERO.

ESTRIVILLO

ã. AL ver del Sol de Aquino
la luz, pusieron
unas caras de Hereges
los Manicheos.
ã. Y aunque à su vista ciegan
quedan tan perros,
que vienen à quedarse
perros de ciegos.
A 4. Porque es el Sol Maestro
à las Escuelas,
Porque es la luz escuela
à los Maestros,

CO

COPLAS.

FUe Thomàs de la templanza
amante desde pequeño,
aunque hasta el Ave Maria
se estuvo un dia comiendo
A 4. Porque es el Sol Maestro.
a las Escuelas &c.
Conservò sin mancha alguna
la castidad, aunque es cierto
que por ser Padre se huyò
de su Casa en algun tiempo.
4. Porque es el Sol Maestro &c.
Por mandado de su Madre
sus hermanos lo prendieron
en el camino, y à casa
lo volvieron, sin volverlo.
4. Porque es el Sol Maestro &c.
Una Muger à tentarlo
fuè, y frustrado su intento;
el se quedò haciendo cruces
y ella saliò echando fuego.
4. Porque es el Sol Maestro &c.
Dos Angeles à aliviarlo
baxaron, aunque con ellos
se mirò apretado, pues
trato de cuerda le dieron.
4. Porque es el Sol Maestro &c.
Hizo fuga de la Torre,
y es de extrañar el sucesso
que se meta en la Capilla,
quien de la carcel và huyendo
4. Porque es el Sol &c.
La verdad de su Doctrina
puso à los Hereges freno,
pues les pesò tanto, que
jamàs con ella pudieron.
4. Porque es el Sol &c.
Bien has escrito, ò Thomàs,
le dixo Dios, y no es nuevo
que fuesse buen Escrivano
hombre de tanta se lleno.
Porque es el Sol &c.
Què quieres, prosiguiò Christo
de tus servicios en premio?
y èl por alzarse con todo
dixo, solo à ti te quiero.

A 4. Porque es el Sol Maestro à las Escuelas &c.
De estas gracias ayudado
llegò à ser este portento;
segun dixo un Padre Santo,
un Santo Padre en el suelo.
A 4. Porque es el Sol Maestro à las Escuelas
por que es la luz Escuela à los Maestros.

# FIN.